

IN GESPREK MET REGISSEUR MARCOS DARBYSHIRE OVER *LA SCALA DI SETA* & *IL SIGNOR BRUSCHINO*

Een liefdesbrief aan Rossini
door Kyra Bertram

Waarom kiest u juist voor deze twee werken van Rossini?

‘Beide opera’s geven inzicht in Rossini’s jonge brein. De componist experimenteert met komische situaties en verschillende muzikale elementen. We kozen voor *La scala di seta* en *Il signor Bruschino* omdat ze allebei al alles in zich hebben wat Rossini later, bijvoorbeeld in *Il barbiere di Siviglia*, in het groot gaat doen. Zowel op muzikaal als op inhoudelijk vlak zitten de opera’s heel goed in elkaar. Daarnaast vind ik *La scala di seta* ontzettend leuk omdat het stuk zo ondeugend is en een vrouw de touwtjes in handen heeft in deze komedie. Vervolgens zien we als tweede eenakter *Il signor Bruschino*, waarin een man centraal staat. Die tegenstelling maakt deze double bill spannend én zorgt voor balans.’

En dat op zo’n jonge leeftijd...

‘Ja! Rossini was pas 20 toen hij deze opera’s schreef. Zelfs op deze kleine schaal heeft hij een duidelijk idee en werkt hij heel ambachtelijk, als een klokkenmaker die ieder radartje op het andere laat aansluiten, resulterend in een perfect lopend Zwitsers uurwerk. Een volmaakt vakman, zo jong als hij is.’ Beide opera’s vallen onder het genre ‘buffa’, ze moeten dus ‘grappig’ zijn.

Kunnen wij - het publiek van nu - nog altijd lachen om de grappen en grollen van toen?

‘Rossini’s werk is gebaseerd op de archetypen uit de commedia dell’arte, maar de meeste mensen kennen die niet meer. Dat is de uitdaging in deze opera’s. We creëren de situaties opnieuw met óns moderne referentiekader, met wat wij - vandaag - humoristisch vinden. Trouwens, Rossini’s muziek is ongelooflijk grappig, sprankelend en energiek, ook voor ons! Dus de muziek gaat onze gids zijn op deze reis. En die ouderwetse archetypen, die transformeren we tot moderne karakters die wij herkennen.’

We krijgen dus een hedendaagse buffa-variant te zien?

‘Precies! Veel oude komische elementen zijn nogal seksistisch en stereotype. Maar humor verandert continu en wordt telkens opnieuw uitgevonden. Vooral de laatste jaren heeft er een grote verandering in komedie plaatsgevonden. Veel dingen die we twintig of zelfs tien jaar geleden grappig vonden, worden nu

als passé beschouwd. Ik denk dat opera die verschuiving moet weerspiegelen, ook in de manier waarop we komedie maken.'

U heeft al vaker belcanto-opera's geregisseerd, waarom doet u dat graag?

'Ik voel een connectie met belcanto-opera's. Omdat de nadruk op de stem ligt, moet iedereen zijn/haar gevoelens uiten via het 'mooi zingen' ('bel canto'). Zo brengen de personages hun eigen subjectieve beleving van de situatie tot uitdrukking. Ik vind dat heel boeiend, omdat het mij een breed scala aan theatrale mogelijkheden geeft om die subjectiviteit op het toneel te vertalen. Belcanto geeft mij de vrijheid om te werken.'

Heeft u ook een speciale voorliefde voor Rossini's muziek?

'Ja, ik hou van zijn ensembles; ze zijn vrolijk, opwindend en zorgen voor een spanning die je de adem doet inhouden. Dat gevoel hoop ik over te brengen op het publiek. Rossini creëerde pareltjes met weinig materiaal en dat ontwikkelde zich alleen nog maar verder naarmate hij ouder werd en zijn werken grootser. Idealiter lopen mensen de zaal uit met het idee: jeeetje, wat een fantastische man was die Rossini! Ik hoop dat mensen zin hebben om al zijn opera's te gaan luisteren, want als dit zijn begin is, wat komt er dan nog allemaal na? Ja, voor mij zijn deze opera's een soort liefdesbrief aan Rossini zelf...'

La scala di seta / Il signor Bruschino te zien 17 mei t/m 20 juni bij Opera Zuid.
Info & speeldata via operazuid.nl/rossini.