

Koffers vol verrassingen

Schudden

■ CABARET

Het cabaretduo Schudden heeft de gave om rondom één idee een breed palet aan sketches te bedenken. Of het nu een wasserette is of het huizenblok uit hun vorige programma *Ruis*, Emiel de Jong en Noel van Santen creëren binnen één gegeven een wereld van ontroerende en grappige figuren.

Voor hun achtste programma *Noorderzon* gebruiken ze de koffer als wapen. Niet één koffer, maar een heel arsenaal aan koffers bevindt zich achter de luiken en deuren van een enorme houten constructie op het toneel. De openings-scène met twee magneetkoffers is een magisch mimespel, een belangrijk onderdeel van het fysieke cabaret van het tweetal.

Met een beetje inlevingsver-



mogen veranderen de koffers in handen van Schudden in een kameel, een driegangenmenu, een dorstlesser of een mooie vrouw. Maar de koffer staat, uiteraard, ook voor afscheid, voor vertrek. Ontroerend is de scène waarin een vader in het holst van de nacht zijn koffer staat in te pakken, terwijl zijn zoontje argwanend toekijkt. Het kind dwingt de vader om uit te wijden over het waarom van de ophanden zijnde scheiding. Wrang en grappig tegelijk: dat het duo telkens die balans vindt, is vakwerk. Zo ook in de scène waarin een baas probeert een van zijn zojuist van ziekteverlof teruggekeerde werknemers te ontslaan. Briljant ook

■ Schudden weet het weer voor elkaar te krijgen een geheel eigen wereld te creëren.

FOTO: BOB BRONSHOFF

is de imitatie van een stomme film, waarin De Jong en Van Santen opnieuw laten zien waartoe ze fysiek in staat zijn.

Tussendoor wordt er om de vaart erin te houden geregeld met koffers gegooid, die door de ander worden opgevangen en weer worden herschikt. Dat werkt op den duur een tikje vermoeiend, maar verder valt er weinig af te dingen op deze leuke voorstelling.

Annet de Jong

★★★★☆